Способность находить необычные, оригинальные точки зрения на разные, в том числе и хорошо известные, объекты отличает творчески раз­витого человека.

1. Тема должна быть такой, чтобы работа мог­ла быть выполнена относительно быстро.

Способность долго концентрировать собствен­ное внимание на одном объекте, т.е. долговременно, целенаправленно работать в одном направлении, у младшего школьника ограничена. Часто приходится наблюдать, что увлечённо начатая и не доведённая сразу до конца работа так и остаётся незакончен­ной. Выполнить исследование «на одном дыхании» практически очень сложно. Поэтому учителю следует стремиться к тому, чтобы первые исследовательские опыты не требовали длительного времени.

1. Тема должна быть доступной.

Проблема должна соответствовать возрастным особенностям детей. Это правило касается не столь­ко выбора проблемы (темы исследования), сколько уровня её подачи. Имеется в виду формулировка проблемы и отбор материала для её решения. Одна и та же проблема может решаться в ходе собственной исследовательской практики разными возрастными группами на разных этапах обучения.



Государственное учреждение образования

«Учебно-педагогический комплекс

Щитковичский детский сад – средняя школа

**Организация**

**исследовательской деятельности**

**младших школьников**



Разработала

заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

Овсепян А.А.

Формирование у детей способности самостоятель­но добывать и применять знания, принимать реше­ния, планировать действия, быть открытыми для но­вых контактов и культурных связей требует введения в образовательный процесс новых форм и способов его организации. В связи с этим возникает вопрос об использовании в учреждениях общего среднего обра­зования методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся.

Работа по организации данного вида деятельно­сти, как правило, ведётся в среднем и старшем звене школы. На I ступени обучения исследовательский подход применяется от случая к случаю и не предпо­лагает системной организации работы, включающей урочную, внеурочную и внеклассную деятельность, без чего, на наш взгляд, нельзя достигнуть желаемого результата.

Цель — сформировать систему учебно-исследовательской работы как процесса раз­вития интеллектуально-творческого потенциала лич­ности учащегося начальных классов. Для достижения этой цели необходимо:

* изучить особенности организации учебно­исследовательской деятельности младших школь­ников;
* определить основные направления учебно­исследовательской деятельности учащихся;
* создать организационную структуру по разви­тию исследовательской деятельности;
* разработать систему методической поддержки педагогов, участвующих в исследовательском обуче­нии;
* разработать систему мотивации и стимулиро­вания учителей и учащихся, достигнувших высоких результатов в исследовательской деятельности.

Овладение учащимися начальных классов само­стоятельной исследовательской деятельностью долж­но быть выстроено в виде целенаправленной систе­матической работы.

Любая исследовательская работа начинается с выбора темы исследования. Выбор темы школьной исследовательской работы — важный и очень ответ­ственный момент.

Руководитель, предлагающий тему исследования ребёнку, должен хорошо представлять направление будущего исследовательского поиска и проблему, которую необходимо решить.

А. И. Савенков утверждает: от правильного выбора темы в значительной мере зависит результат работы.

Тема должна быть интересна ребёнку и при этом не­сти в себе познавательный заряд.

Как правильно выбрать тему?

На какие основные группы можно разделить темы исследовательских работ?

Темы исследований можно объединить в три основные группы:

\* фантастические,

\* теоретическйе,

\* эмпирические.

Фантастические темы ориентированы на разра­ботку несуществующих объектов и явлений. Теорети­ческие — направлены на изучение и обобщение фак­тов, материалов, содержащихся в разных источниках (то, о чём можно спросить у других людей, что напи­сано в книгах и др.). Эмпирические — темы, предпо­лагающие проведение собственных экспериментов.

Правила выбора темы

1. Тема должна быть интересна ребёнку.

Она должна увлекать его. Исследовательская ра­бота, как и всякое творчество, возможна и эффектив­на только на добровольной основе. Тема, навязанная ребёнку, какой бы важной она не казалась нам, взрос­лым, не даст должного эффекта. Вместо живого увле­кательного поиска ребёнок будет чувствовать себя во­влечённым в очередное «добровольно-обязательное» мероприятие. В этих условиях и думать нечего о том, чтобы увлечь его содержанием или процессом иссле­дования. Детей обычно волнуют проблемы экологии, здоровья, взаимоотношений между детьми и взрос­лыми, космоса и т.п.

1. Тема должна быть выполнима.

Подвести ребёнка к той идее, в которой он мак­симально реализуется как исследователь, раскроет лучшие стороны своего интеллекта, получит новые полезные знания, умения и навыки, — задача слож­ная, но без её решения работа теряет смысл.

На первый взгляд может показаться, что это пра­вило противоречит первому. На самом деле иде­альная для каждого ребёнка (в данный момент его развития) тема учебного исследования — результат, находящийся на грани между первым и вторым пра­вилом. Искусство педагога при организации работы в том и состоит, чтобы подвести ребёнка к такой про­блеме, выбор которой он считал бы своим выбором.

Учитывая интересы детей, педагогу необходимо держаться ближе к той сфере, в которой он сам лучше всего разбирается, чувствует себя компетент­ным.

А. С. Макаренко писал: «Увлечь другого может лишь тот, кто увлечён сам». Эта мысль всем хорошо известна и доказательств не требует. О ней не стоит забывать при разработке тематики детских исследо­ваний. Тема, как отмечено выше, зависит в первую очередь от интересов ребёнка, но, двигаясь навстречу этим интересам, следует держаться ближе к той сфе­ре, где вы сами чувствуете себя как рыба в воде.

1. Тема должна быть оригинальной.

В ней должен присутствовать элемент неожидан­ности, необычности. Оригинальность в данном случае следует понимать как способность не только нахо­дить нечто необычное, но и нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления. Это правило ориентировано на развитие важнейшей характери­стики творческого человека — сверхчувствительно­сти к проблемам.